

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат им. Р.Д. Кенденбиля»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПОУРОЧНЫХ ПЛАНОВ ПО ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Разработала:
преподаватель теоретических
дисциплин ГБНОУ
«РООМХШИ им.Р.Д.Кенденбиля»
Серен-оол Ч.Ч.

КЫЗЫЛ, 2018

Методическое пособие содержит учебный материал предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» 1 года обучения, для хореографического отделения РШИ, составлена на основе практического опыта и опыта работы ведущих теоретиков России.

Содержание предназначено для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин хореографического отделения ДШИ Республики Тыва.

Содержание

I. Введение	3
II. 1. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»	5
<i>-характеристика учебного предмета</i>	
<i>-место и роль учебного предмета в образовательном процессе</i>	
<i>-цели и задачи учебного предмета</i>	
<i>-форма проведения аудиторных занятий</i>	
<i>-методы работы</i>	
<i>-содержание учебной программы: тематический план 1 года обучения</i>	
2. Поурочные планы 1 года обучения	11
III. Заключение	
IV. Список литературы	

Введение

Актуальность данного методического пособия состоит в том, что в учебном плане РШИ им.Р.Кенденбиля стоит предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота», для учащихся хореографического отделения и мной предпринята попытка показа, *что и как* преподавать по данному предмету, показать работу, основанной как на собственном опыте работы, так и на авторских методиках М. Котляревской-Крафт¹ и Н. Александровой², на начальном этапе обучения обучающихся музыке. И задачей данной работы ставлю, поурочное раскрытие тем.

Главной целью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобщение обучающихся, с раннего возраста к духовной культуре, к музыкальной и танцевальной.

В работе с обучающимся нужно учесть возрастные особенности детей, которым свойственна «конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни. Их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо быстрое переключение на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени. Преподаватель должен выработать особое «чувство времени», внимательно приглядываясь к реакции обучающихся³».

Для эффективного преподавания данной учебной дисциплины в РШИ созданы хорошие условия, материально-техническое обеспечение которого состоит из наличия:

- учебного кабинета «Теории музыки»
- оборудования: фортепиано, парты, стулья

¹ М.Котляревская-Крафт – заслуженный работник культуры РФ, широко известна в музыкальном мире как автор методик, опытный педагог, преподавала в НМК им. А.Ф.Мурова

² Н.Александрова – ведущий преподаватель музыкально-теоретических дисциплин НСМШ (колледжа), автор методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин

³ Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительного класса. М., 1986.: С6

- технических средств: компьютер, телевизор, музыкальный центр, видеопроигрыватель
- дидактического материала: портреты композиторов, учебники, хрестоматии, компакт-диски, видеокассеты, инструменты шумового оркестра, презентации для наглядности изучаемого материала

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

В методическом пособии отражена рабочая программа⁴ учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», куда входят:

- характеристика учебного предмета
- место и роль учебного предмета в образовательном процессе
- цели и задачи учебного предмета
- форма проведения аудиторных занятий
- методы работы
- содержание учебной программы: тематический план 1 года обучения

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также является необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушания музыки и основ музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. При изучении произведений классиков русской, зарубежной и тувинской музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства, для использования в ГБНОУ «РООМХШИ им.Р.Д.Кенденбиля». *Место*

⁴ Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программе раннего эстетического развития в области хореографического искусства: теория и история музыки.

Целями и задачами предмета являются:

- ✓ воспитание музыкального восприятия;
- ✓ развитие музыкально-творческих способностей;
- ✓ приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ воспитание вокально-интонационных навыков;
- ✓ формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений;
- ✓ работа над метроритмом
- ✓ представление о первичных музыкальных жанрах

Содержание предмета предполагает использование разнообразных *форм* занятий: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, интегрированные и комплексные уроки.

Основными *методами* обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, игры, диалогический метод обучения.

Музыкальное восприятие предполагает развитие у детей умения пересказать содержание прослушанных песен, обратить внимание на характер, изобразительные моменты в музыке. Затем в услышанном произведении определить жанр (марш, песня, танец), отметить основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавно-отрывисто), определять ладовую окраску (мажор – минор). Впоследствии определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений, форму (2-х или 3-х частное построение).

При воспитании вокально-интонационных навыков необходимо выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), петь, не форсируя звук. Развивать кантилену на коротких фразах,

гласные произносить округло, мягко, спокойно. Уметь петь не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих.

Ритмические упражнения, включают следующие формы работы:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом);
- выполнение шагами метрических долей в размере две четверти с одновременным прохлопыванием в ладоши несложного ритмического рисунка;
- исполнение ритма из видеодиктантов: «Мышки», «Жасмин», «Овощные ритмы» и др.

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся с основами музыкальной грамоты, с основными жанрами. Слышать музыкальную фразу, динамику, сильную долю, определять размеры 2/4 и 3/4, воспринимать ритмические рисунки. Некоторые темы по музыкальной грамоте не могут быть пройдены на одном уроке, они возвращаются в протяжении года обучения - на новом, усложненном уровне или требуют постоянного закрепления, повторения.

В рабочей программе 1 класса предусмотрены следующие темы:

Темы по музыкальной грамоте:

- Высокие, средние и низкие звуки. Нотный стан. Скрипичный ключ.
- Такт, тактовая черта. Сильная доля (акцент). Размеры 2/4, 3/4. Затакт.
- Штиль. Ноты 1, 2, малой октавы (соль, ля, си – в скрипичном ключе).
- Длительности - восьмые, четверти, половинная, четыре шестнадцатых.
- Пауза – четвертная; (для продвинутых групп - восьмая пауза)
- Знак репризы.
- Оstinato.
- Ритм. Метр. Темп.
- Звукоряд, гамма, тетракорд.
- Знаки альтерации: диэз и бемоль.
- Лад: мажор и минор.
- Тональность. Тоника. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Темы по слушанию музыки:

- Введение. Беседа о музыке, музыкальных инструментах
- Многообразие содержания музыкальных произведений
- Песня, танец, марш – три основные сферы музыки
- Музыка времен года
- Динамические оттенки и штрихи в музыке
- Музыкальная фраза
- Жанровые и ритмические особенности: марша, польки, вальса.

Требования родителям к уроку: обеспечить простой и нотной тетрадь, простым карандашом, ластиком, дневником, а также следить за выполнением домашнего задания. На первом этапе, это нарисовать рисунки к выученным песням и прослушанным произведениям, используя цветные карандаши, повторить запись урока в нотных тетрадях. Постепенно на домашнее задание будут задаваться творческие задания, где надо придумать, сочинить свой вариант, а также выучить наизусть мелодию, послушать самостоятельно

заданное произведение и т.д. Интересоваться, что пройдено на уроке, понятно и интересно ли было на уроке.

Поурочные планы 1 года обучения

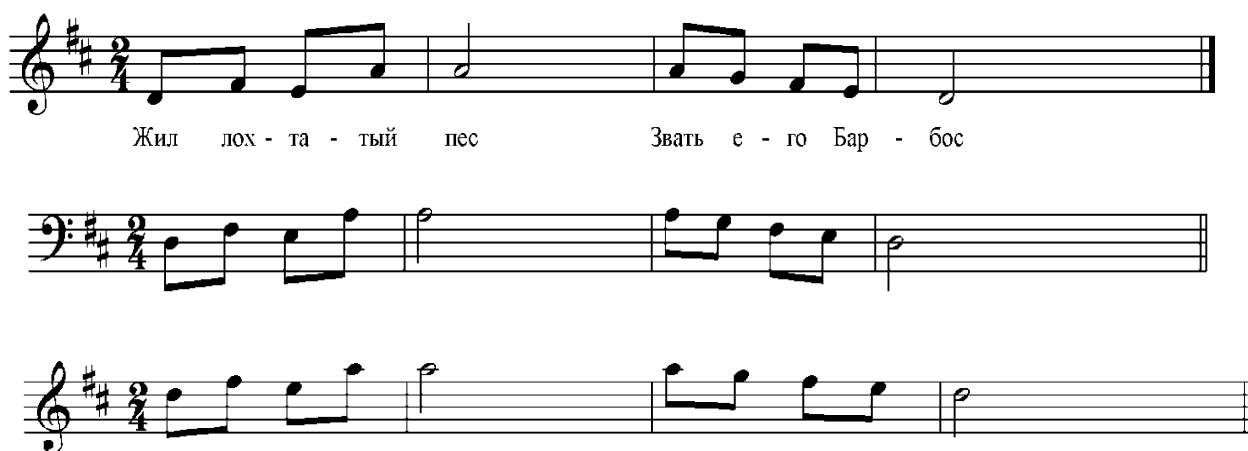
Урок 1

Высокие, средние и низкие звуки.

Нотный стан. Скрипичный ключ

1. Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях, песнях, стихах. Ответы, высказывания детей педагог обобщает выводом: поэты, писатели создают свои произведения при помощи слов, художники рисуют картины красками, танец выражается через движения, а музыку, композиторы создают при помощи звуков.

2. Звуки низкие, средние и высокие. Педагог поет песенку про Барбоса, затем проигрывает ее в трех контрастных регистрах. По наводящим вопросам педагога дети высказываются о «портрете» Барбоса. В итоге выясняют – мелодии отличаются высотой звучания. В музыке есть высокие, средние и низкие звуки.



Песенку дети разучивают со словами, с одновременным прохлопыванием ритма.

3. Слуховой анализ: высокие, средние и низкие звуки. Педагог играет пьесы А.Николаева «Ученый медведь» (см. нотное приложение 1.) и К. Лоншан-Друшкевичева «Воробышек» (прил 2.), и спрашивает, кого из зверей можно представить в первой и во второй, почему, после ответов детей, педагог указывает названия пьес.

4. Мелодическое «эхо». Разучивание с голоса педагога песни И. Арцибашева «Уточка» (прил 3).

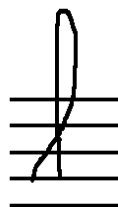
5. Нотный стан и скрипичный ключ. Педагог объясняет значение нотного стана и скрипичного ключа. Учащиеся рисуют 3 элемента скрипичного ключа в своих нотных тетрадах: «улиточку», «крючок вверх», «крючок вниз», затем педагог проверяет записи учащихся и демонстрирует самые лучшие образцы.



а) первый элемент скрипичного ключа «улитка»



б) второй элемент «крючок вверх»



в) третий элемент «крючок вниз».



Дописывают дома.

6. Задание на дом. Нарисовать рисунок к песне «Уточка». Дописать элементы скрипичного ключа.

Урок 2

Ноты 1-ой октавы: соль и ми.

Двухдольный размер. Акцент.

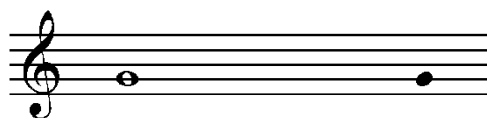
1. Проверка домашнего задания.

Узнать по вступлению песню «Уточка» и спеть ее. Повторить песню с прохлопыванием ритма.

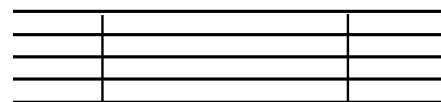
Просмотр рисунков к песне.

3. Письменное задание. Записывают в нотных тетрадах скрипичный ключ – соединяют 3 элемента. Дописывают дома.

2. Соль – ми. Педагог поет со словами Польскую песню «Два кота» (прил 4.), сопровождая пение ручными знаками. Дети разучивают песню, копируя движения рук педагога. Внимание детей обращает на то, что в песне всего два разных звука: соль и ми, показывает на фортепиано, а также на нотном стане. Записывают ноты соль и ми. Вначале ноту соль белыми и черными, затем ноту ми. Дописывают дома.

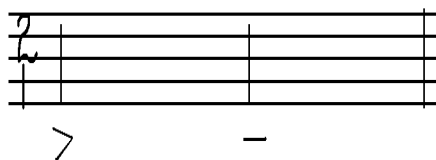


4. Двухдольный размер. Акцент. Педагог произносит двуслоговые слова: белка, зай-ка и т.д., и спрашивает сколько хлопков в каждом слове, дети



выясняют, что по два, педагог показывает запись:

И просит самим найти слова с двумя ударами: трав-ка, реч-ка, сло-ник и т.д. Затем педагог предлагает договаривать окончания слов тихо, выясняется, что у всех произнесенных слов первый слог ударный. Дается понятие акцента – сильной и слабой доли.



5. Слуховой анализ Педагог играет «Экоссез» Шуберта (прил 5.), затем спрашивает детей, слышали ли пульсацию в этой музыке – сильные и слабые доли. Под музыку дети выстукивают сильные и слабые доли, выделяют акцент, считая сначала вслух, а потом про себя «раз-два».

6. Задание на дом. Дописать ноты соль и ми. Нарисовать рисунок к новой песне «Два кота».

Урок 3

Беседа о музыке и музыкальных инструментах

Ритмические длительности: четверть и восьмая.

Размер 2/4. Такт, тактовая черта.

1. Проверка домашнего задания.

Узнать по вступлению песню «Два кота», пение со словами.

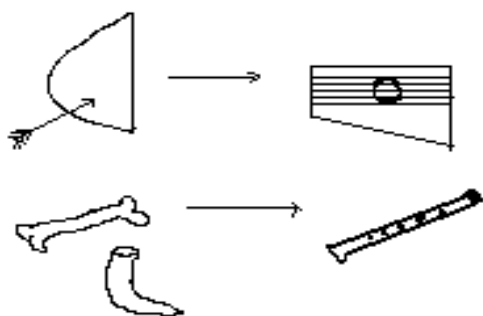
Песню «Уточка» спеть, показывая сильные и слабые доли.

Показ рисунков к песне «Два кота».

2. Беседа о музыке и музыкальных инструментах Ребята, вы не хотите узнать, откуда появилась музыка? Так вот, в древние времена люди одновременно научились говорить и петь. Затем они научились извлекать звуки из различных предметов, так например, услышали, что натянутая тетива лука издаст звук, так появились первые гусли, а из рога и кости животного – они изобрели дудочки, а удары ритма камень об камень, для ритуальных танцев являются предками ударных инструментов. Древние люди слушали звуки окружающей природы, подражали их звучанию, отсюда и появилась музыка. А вы слышали пение птиц, журчанье ручья, шум леса и т.д.?

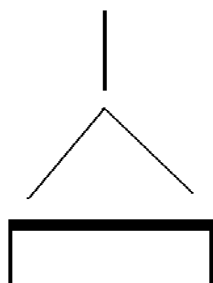
○ «Звуки живой природы»

Дети зарисовывают в тетрадах:

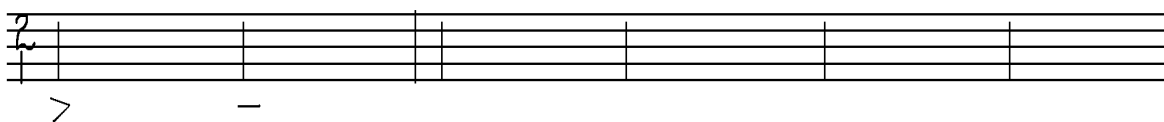


3. Четверти и восьмые. Педагог играет «Марш» Ф. Обера (прил 6.), и ставит перед детьми задачу, услышать, вся ли музыка подчинена одному движению. Дети отвечают, что музыка не одинаковая. И вместе с педагогом выясняют, что в музыке 2 части, в 1 – можно маршировать, а во 2 – слышится бег.

Педагог показывает запись графических изображений *четвертной и восьмых*, объяснив, что четверть состоит из двух восьмых, называет их ритмослоги: *та* и *ти-ти*. Дети проговаривают ритмослоги и хлопают под музыку.



4. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Педагог задает учащимся в нотных тетрадах записать до конца нотной строки - четверти. Затем ставит задачу, поделить записанные четверти по две – поставить *тактовые черты*, при этом указывает, что в начале нотной строки надо записать цифру «2» и «та», это означает *размер такта: две четверти*. Следующим заданием является, поставить акцент: сильную и слабую доли. На следующей нотной строке, педагог просит записать восьмые, дети также пишут до конца строки, затем ставят размер, тактовые черты и акцент.



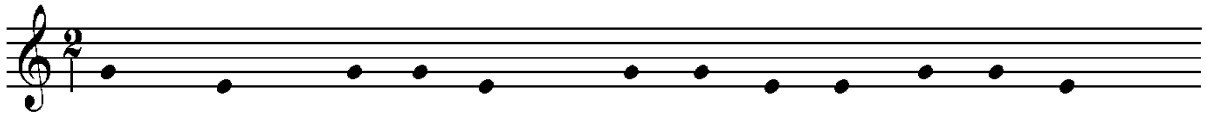
5. Физминутка: «Пальчиковая игра»

1,2,3,4,5 –
Будем пальчики считать.
На другой руке опять –
1,2,3,4,5

(Пальцы сжаты в кулачок. Поочередно разгибать пальчики, начиная с большого)

6. Запись песни «Два кота».

а) дети записывают ноты:



б) соединяют с ритмом:



в) расставляют тактовые черты и акцент:



затем пропевают, называя ноты, показывая ручные знаки.

6. Задание на дом. Повторить записи в тетрадах.

Урок 4

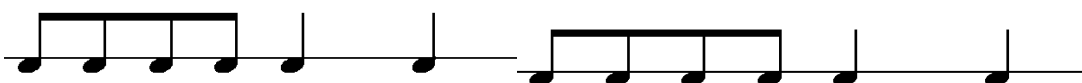
*Продолжение работы над нотами соль и ми,
ритмическими длительностями - четвертью и восьмыми*

1. Проверка домашнего задания. Пение выученных песен: «Уточка», «Два кота» поют со словами, под аккомпанемент педагога, прохлопывая ритм песен, выделяя акцент.

2. Работа над ритмом. Педагог пропевает на одном звуке словосочетания, выразительно артикулируя, с разнообразными нюансами: громко, тихо, весело, сердито, сопровождая хлопками, дети находят ритм, повторяют слова и их ритм:



сол-ныш-ко яс - но - е я ли - са я хит -ра



ма-лень-ки - е дет - ки лю - бят все кон-фет - ки

Услышать и записать ритм следующих словосочетаний:

а) Хо-дит че-ре-па-ха; б) вы-гля-ни сол-ныш-ко; в) мыш-ки раз-бе-жа-лись

г) звезды светят; д) птички поют

3. Слуховой анализ (см. задание урока 2, №5) Ф.Лещинская «Две лошадки» (прил 7.)

4. Мелодическое «эхо» Н. Метлов «Часы» (прил 8.)

5. Проверка знаний нот соль и ми. Дети поочередно называют записанные ноты.

6. Задание на дом. Нарисовать рисунок к песне «Часы».

Урок 5

Ноты 1-ой октавы: фа-ля

1. Проверка домашнего задания. Рисунки к песне «Часы»

2. Пение выученных песен. «Уточка», «Два кота», «Часы» поют со словами, под аккомпанемент педагога, прохлопывая ритм песен, выделяя метрические доли.

3. Ля-фа Запись нот в тетради (см. задание урока 2, №2)

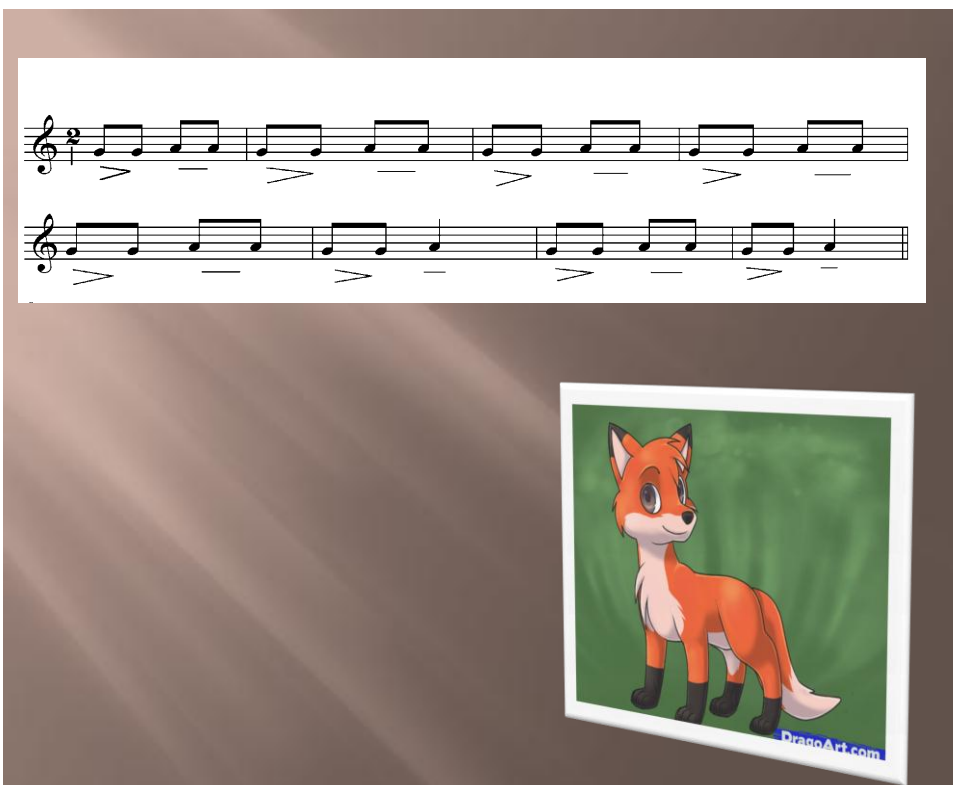
4. Физминутка «Пальчиковая игра»

На поляне дом стоит
Ну а к дому путь закрыт
Мы ворота открываем
В этот домик приглашаем

(Пальцы обеих рук под углом друг другу, широко расправлены, соприкасаются только кончики пальцев. На вторую строчку – большие пальцы обеих рук поднять вверх, внутреннюю сторону ладоней повернуть к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. На третью строчку ладони раскрываются к себе. На четвертую – раскрываются от себя)

5. Мелодическое «эхо». Педагог поет со словами Русскую прибаутку «Уж как шла лиса», сопровождая пение ручными знаками. Дети разучивают песню, копируя движения рук педагога. Внимание детей обращает на то, что в песне всего два звука: соль и ля, показывает ноты на фортепиано. Педагог объясняет, что эту песню можно петь и от ноты фа, вместе пропевают на нотах фа и соль.

6. Письменное задание. Запись нот прибаутки «Уж как шла лиса» (см. задание урока 3, № 6)



Уж как шла лиса по травке, нашла грамотку в канавке, она села на пенек и читала весь денек.

7. Задание на дом. Записать «Уж как шла лиса» от нот фа и соль.

Урок 6

Закрепление пройденных тем.

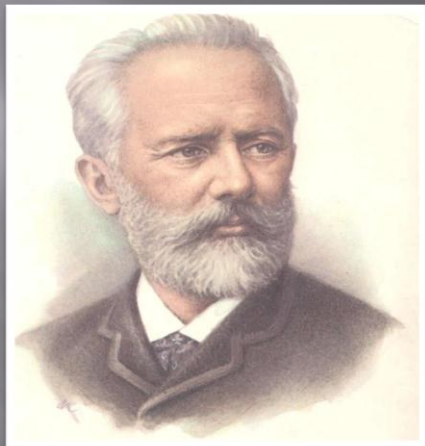
Многообразие содержания музыкальных произведений

1. Проверка домашнего задания. Письменные задания учащихся, спеть называя ноты, показывая метрические доли
2. Проверка знаний, полученных на предыдущих занятиях нот: ми, фа, соль, ля. Педагог опрашивает учащихся индивидуально и группой.
3. Многообразие содержания музыкальных произведений

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

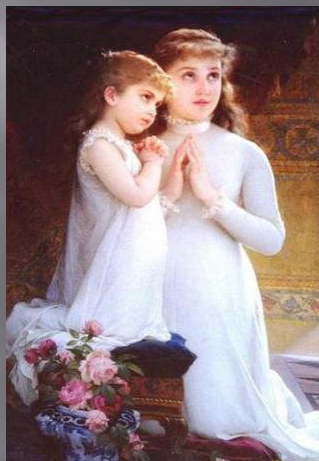
- Чайковский «Детский альбом» (прил 9.): «Утреннее размышление», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

(Показать портрет композитора. Рассказать о фортепианном цикле «Детский альбом». Прослушивание данных пьес. Обсуждение содержания, характера пьес, сопровождая презентациями).



Петр Ильич Чайковский

Утреннее размышление





Игра в лошадки



Болезнь куклы
Похороны куклы
Новая кукла



4. Задание на дом. Нарисовать рисунки к прослушанным пьесам.

Урок 7

Закрепление пройденных тем.

Многообразие содержания музыкальных произведений

1. Проверка домашнего задания. Рисунки к пьесам.
2. Музыкальная викторина. Педагог играет фрагменты пьес. Учащиеся устно отвечают что прозвучало.

1. Похороны куклы
2. Игра в лошадки
3. Болезнь куклы
4. Утреннее размышление
5. Новая кукла

3. Многообразие содержания музыкальных произведений

- Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
(Показать портрет композитора. Рассказать сюжет сказки Пушкина, сопровождая слайдами. Прослушивание.)



4. Проверка знаний (см. задание урока 6 №2)
5. Ритмический диктант Педагог простукивает ритмические фразы с четвертью и восьмыми, учащиеся записывают, расставляют тактовые черты и акценты.
6. Задание на дом. Рисунок к музыке «Полет шмеля». Подготовиться к контрольному уроку.

Урок 8

Контрольный урок

1. Проверка домашнего задания Рисунок к музыке «Полет шмеля».

2. Пение выученных песен «Уточка» - спеть выделяя акцент, «Два кота» - показывая ручные знаки, «Часы» - прохопывая ритм. Оценивается чистота интонирования, точность выполнения данного задания и знание текста песен.

3. Музыкальная викторина

1. Утреннее размышление
2. Ученый медведь
3. Воробышек
4. Полет шмеля
5. Игра в лошадки

4. Письменная работа 1) Запись нот: ми, фа, соль, ля. 2) Ритмический диктант.

5. Устный опрос по теме «Содержание музыкальных произведений». Узнать по портретам изученных композиторов, рассказать, что может передавать музыка, о чем пьеса «Утреннее размышление» и т.д.

6. Выставление оценок за урок и за Четверть.

Урок 9

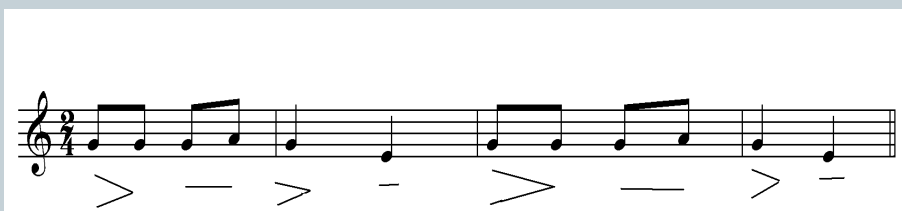
Резервный урок

1. Метроритмическая работа (см. урок 2 № 5) Русская народная мелодия. (прил 10.)

2. Пение выученных песен

3. Мелодическое эхо Польской песни «Маленькая Юлька»

3. Письменная работа (принцип работы Урока 3 №6) Запись песни «Маленькая Юлька»



Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька

Мойся, одевайся, в школу собирайся

Урок 10

Ноты 1 октавы: си. Штили нот

Музыка времен года

1. Письменное задание. Штиль – горизонтальные палочки, соединенные с нотами, они пишутся вверх или вниз. Нота си. Штили нот с 3 линейки пишутся вниз.



2. Мелодическое эхо. Песенка «Дили-дон»: пение со словами, с нотами, показывая акцент, ручные знаки

Дили-дон, дили-дон

Что за странный перезвон

3. Письменное задание запись песенки «Дили-дон» (принцип работы Урока 3 №6)

Дили-дон



5. Музыка времен года. Беседа с учащимися о временах года, выяснить сколько времени года, какие в них месяцы.

- А.Вивальди. Концерт для скрипки №2 «Времена года», часть «Лето» - «Гроза»
- П.Чайковский. фортепианный цикл «Времена года»: «На тройке», «Подснежник»

6. Домашнее задание. Нарисовать рисунок к понравившейся пьесе.

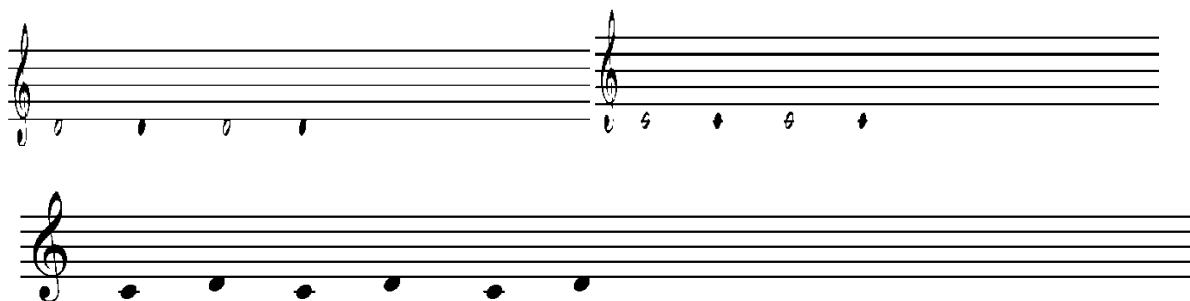
Урок 11

Ноты 1 октавы: ре-до

Понятие остинато

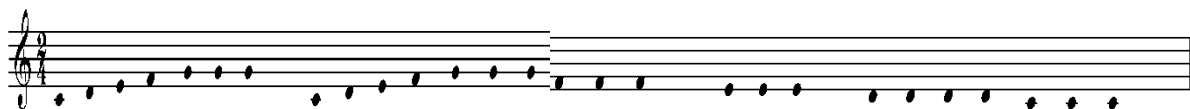
1. Проверка домашнего задания

2. Письменное задание Правописание нот до и ре



3. Разучивание песни Г.Эрнесакса «Паровоз» (прил 11.), пение и запись

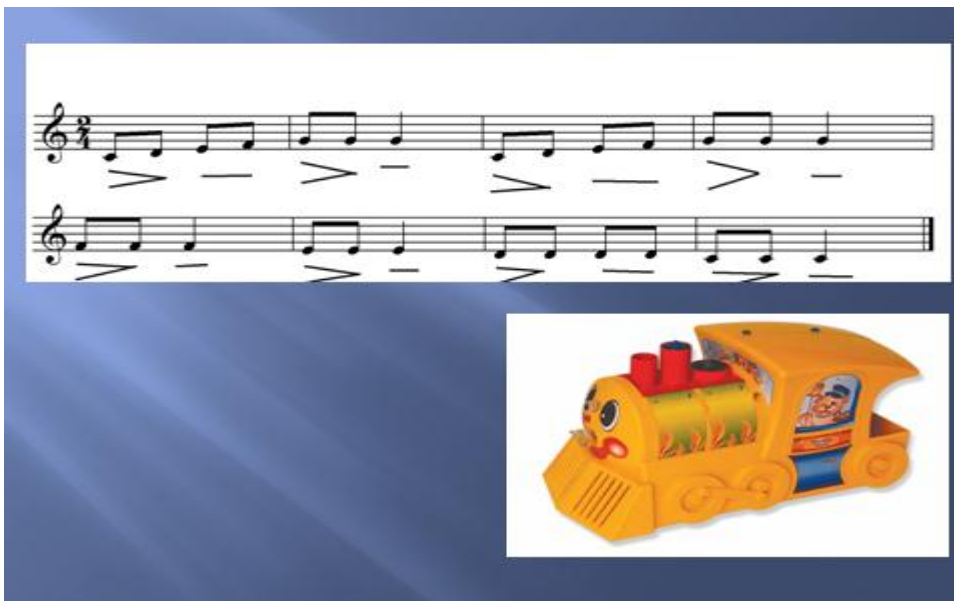
а) запись нот



б) соединение ритма с нотами



в) Самостоятельное расставление учащимися тактовых черт и акцента



4. Понятие остинато Ostinato – с итальянского переводится как упорный, это повторяющийся ритм или мотив. Объяснить учащимся, что до конца музыкального фрагмента данная ритмоформула упорно повторяется. Выполнить данные ритмоформулы прохлопывая и выстукивая под музыку В.Агафонникова «Марш», Л.Шитте «Этюд» (прил12.)



5. Задание на дом Нарисовать рисунок к песне «Паровоз», петь по нотам.

Урок 12

Гамма до-мажор

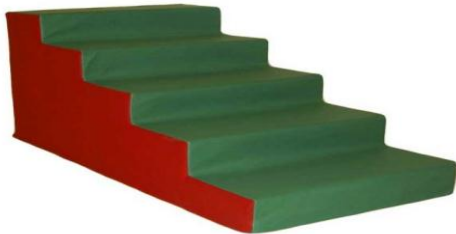
1. Проверка домашнего задания. Пение песни «Паровоз», со словами, выстукивая ритм, называя ритмослоги и выделяя акцент, рисунки к песне. Проверка знаний нот. Назови ноты



2. Повторение правила 3 линейки:



3. Понятие гамма Гамма – звукоряд нот идущих друг за другом вверх и вниз, как по лесенке. Гамма до-мажор – звукоряд от до до следующего до. В гамме до-мажор, главная нота, «командир» - до



4. Новая песня. Мелодическое «эхо» песни Ж.Металлиди «Песенка про ноты» (прил 13.)

5. Оstinato (повторение задания урока 11, №4)

6. Задание на дом. Петь и писать гамму до-мажор, со штилями. Петь «Песенку про ноты». Нарисовать рисунок к песне.

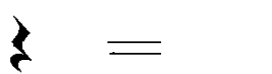
Урок 13

Четвертная пауза

Продолжение работы над остинато

1. Проверка домашнего задания

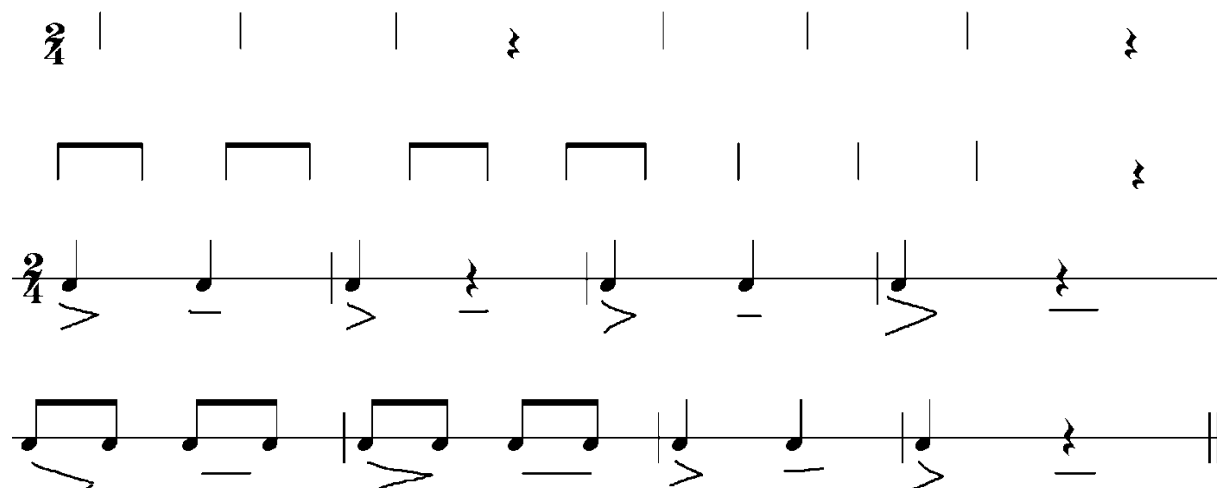
2. Четвертная пауза. Пауза – знак молчания в музыке. Запись в тетрадях его графического изображения. Дописать дома.



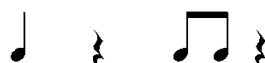
выделить в рамку

3. Новая песня мелодическое «эхо» песни «Жучка и кот», запись ритма, расставление тактовых черт и акцента. При простукивании ритма песни показывать паузу разводом рук – «пусто»

Гав-гав-гав, лает Жучка очень громко, у ворот.



4. Ритмическое остинато под музыку песни «Паровоз»



5. Задание на дом Петь песню «Жучка и кот» с ритмом

Урок 14

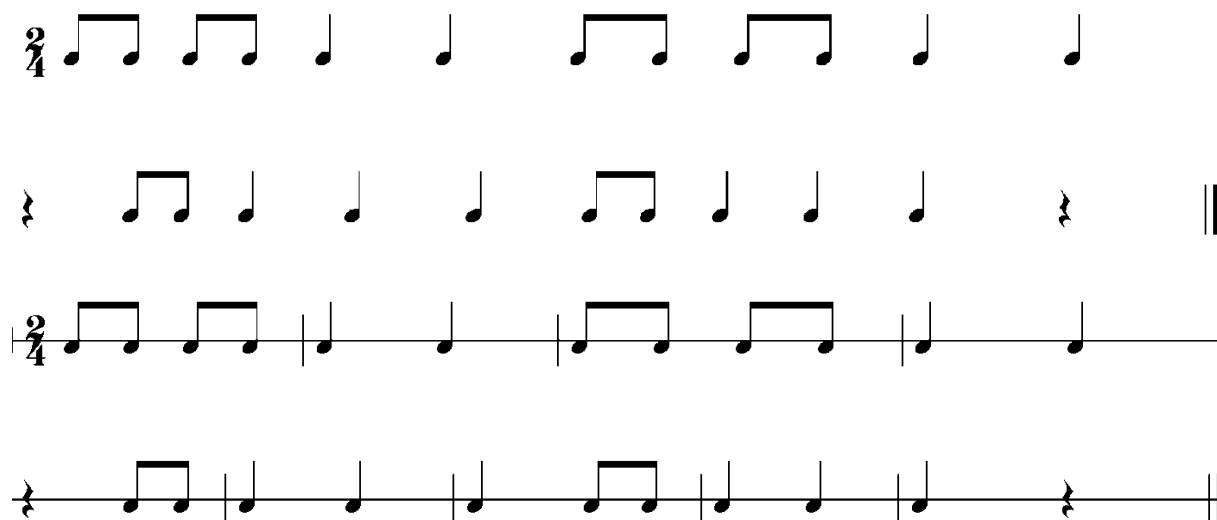
*Продолжение работы над нотами I октавы,
четвертной паузой и ритмическим остинато*

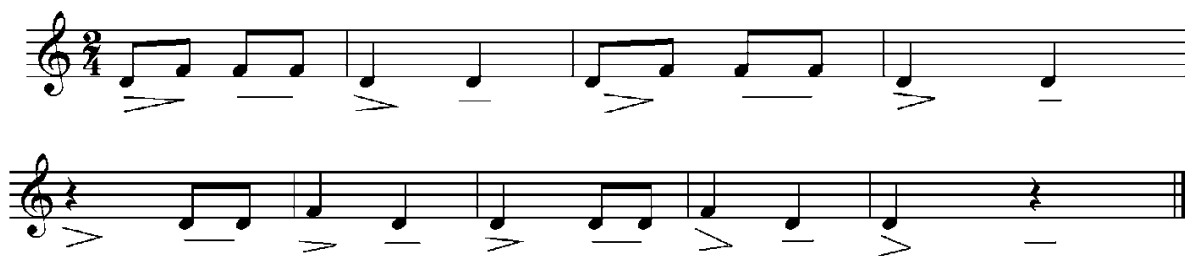
1. Проверка домашнего задания

2. Ритмическое остинато под музыку Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» (прил 14.)



3. Новая песня Мелодическое «эхо» песни «Липка», запись ритма, нот.





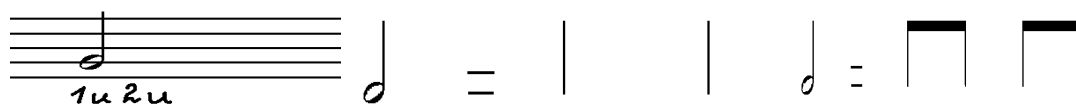
Выросла я липка, стройненькой и гибкой, не ломай меня, не ломай меня.

Урок 15

Короткие и длинные длительности: половинная

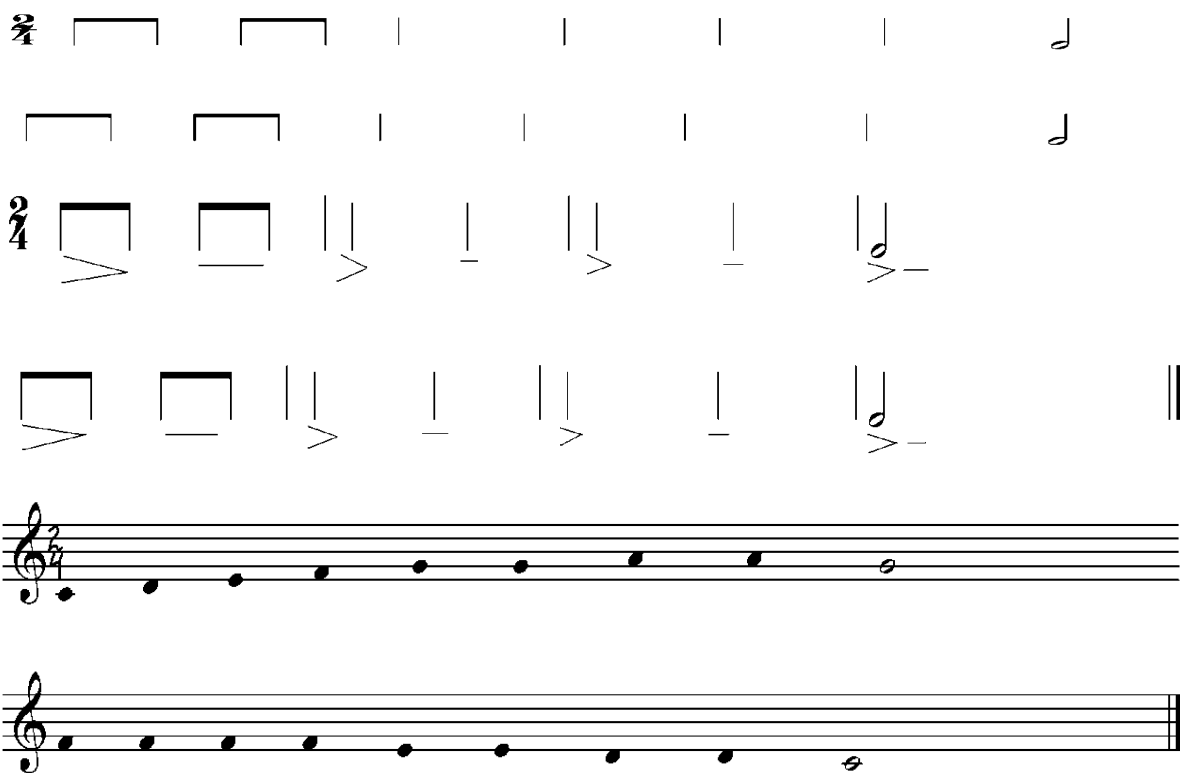
Знак повторения - реприза

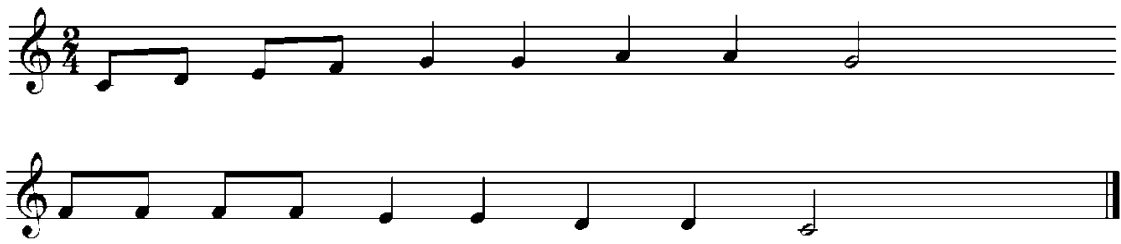
1. Половинная длительность – длинная, считается 1и2и, включает в себя 2 четверти, подумайте ребята, сколько половинная будет включать в себя восьмые?



Ритмослог Ту-у

2. Новая песня «Жучка и кот» пение и запись ритма, нот





Жучка и кот



В будку лезет жучка, с нею кот
Если в небе тучка – дождь пойдет



3. Реприза. Обратить внимание детей на повторяющийся ритм в песне «Жучка и кот». Записать ритм песни с использованием репризы.

4. Ритмическое остинато под музыку Е.Юцкевич «Марш» (прил 15.)



5. Задание на дом. Повторить песню «Жучка и кот», петь с ритмом, называя ритмослоги, ноты и со словами.

Урок 16

Песня, марш, танец- три основные сферы музыки

1. Пение песен: «Песенка про ноты», «Паровоз», «Жучка и кот» с выстукиванием метрических и ритмических долей.

2. Ритмический диктант продолжение работы над половинной и четвертой паузой.

3. Песня, марш и танец. Педагог объясняет учащимся, что основу музыки составляют эти жанры, потому что являются первичными. Специфика этих жанров (марш – четкий, бодрый, песня – напевная, плавная, танец – энергичный). Совместно определить жанры:

- В.Афонников «Марш» (прил 16.)
- Л.Шульгин «Марш» (прил 17.)
- П.Чайковский «Полька» (прил 18.)
- Р.н.п. «Полянка» (прил 19.)
- В.Афонников «Хороводная» (прил 20.)

4. Домашнее задание. Выучить ритмический диктант со счетом.

Урок 17

Повторение и закрепление пройденных тем

1. Проверка домашнего задания. Индивидуальное
2. Продолжение работы над темой: «Песня, марш, танец - три основные сферы музыки». Определение жанровых основ – викторина.
3. Ритмический диктант все пройденные ритмические длительности.
4. Название нот 1 октавы. Индивидуально и группой.
5. Разучивание новогодней песни. А.Филипенко «Новогодняя» (прил 21.)
6. Домашнее задание. Подготовиться к контрольному уроку.

Урок 18

Контрольный урок

1. Проверка знаний выученных песен: «Паровоз», «Песенка про ноты», «Новогодняя»
2. Проверка знаний на ноты 1 октавы
3. Проверка знаний на пройденные длительности
4. Викторина на определение жанровых основ музыки
5. Проверка знаний по теме: «Оstinато»

Урок 19

Повторение пройденных тем 1 полугодия

1. Запись песни «Как у наших у ворот» (принцип работы урока 3, №6)



Чтоб не спутать польку с маршем
Или с вальсом, например,
Обязательно на страже
Здесь всегда стоит - *размер*

6. Домашнее задание. Сочинить ритм в размере 2/4, 4 такта.

Урок 20

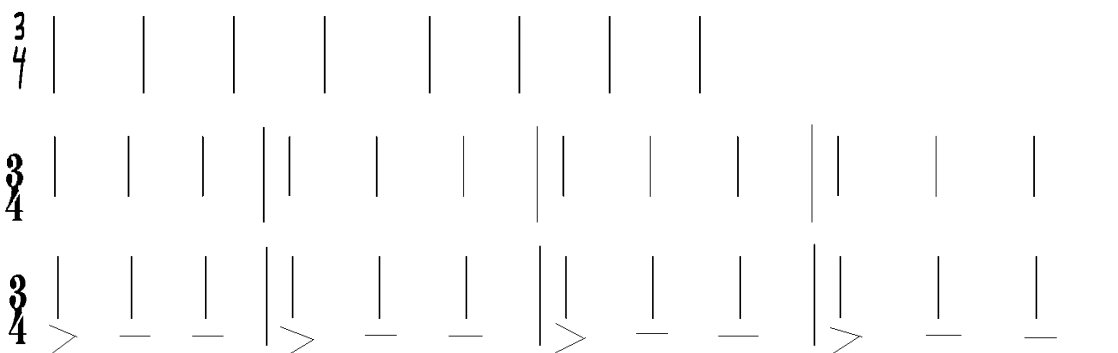
Размер $\frac{3}{4}$

Четвертные и восьмые в ней.

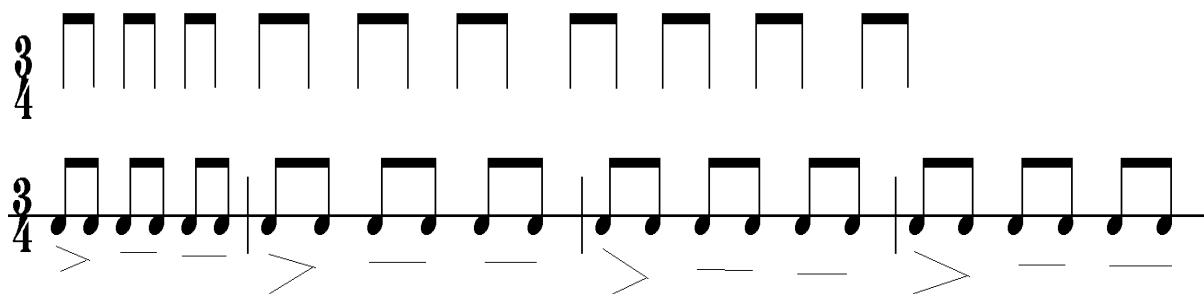
Акцент в размере $\frac{3}{4}$

1. Проверка домашнего задания. Индивидуальное.

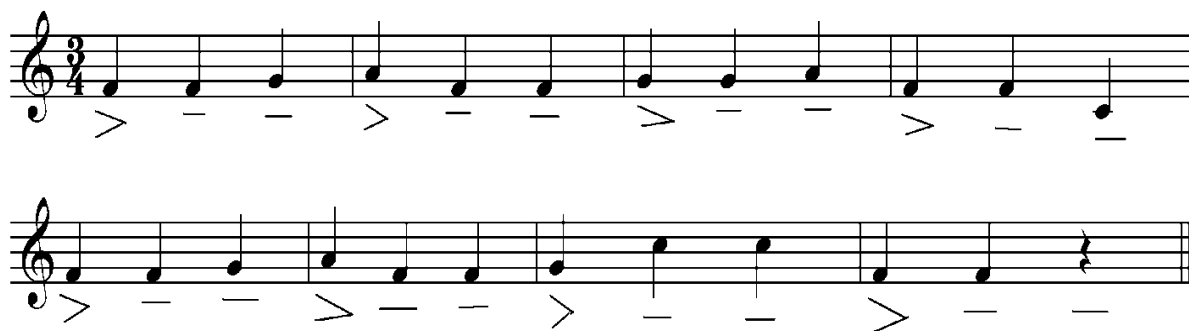
2. Размер $\frac{3}{4}$. Педагог произносит слова: сол-ныш-ко, лен-точ-ка, де-воч-ка и т.д., выясняет сколько слогов в слове, на каком слоге акцент и просит учащихся также привести примеры. Педагог знакомит с записью размера $\frac{3}{4}$, учащиеся записывают до конца нотной строки четверти и проставляют тактовые черты и акцент:



Такую же работу проделывают с восьмыми:



3. Разучивание и запись песни «Котик и козлик» (принцип работы урока 3, №6)



*Ходит по садику котик мохнатый,
А рядом за котиком, козлик мохнатый*

4. Метроритмическая работа Выстукивание метрических долей в размере $\frac{3}{4}$:

- Т.п. «Манчурек» (прил 22.)
- Б.п. «Аннушка» (прил 23.)

5. Домашнее задание. Пение песни «Котик и козлик» по нотам.

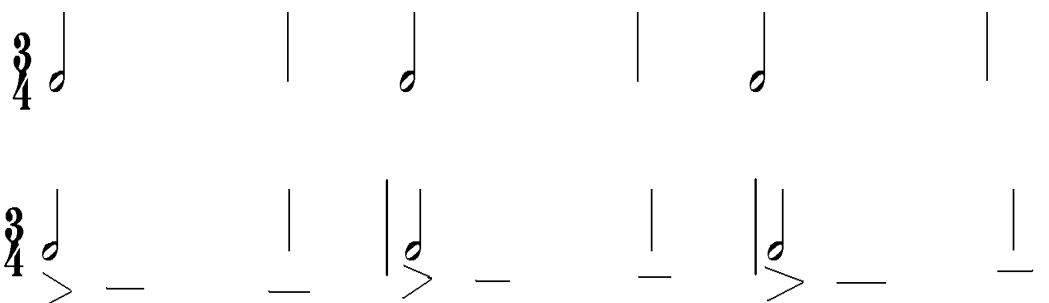
Урок 21

Размер $\frac{3}{4}$

Половинная в размере $\frac{3}{4}$

1. Проверка домашнего задания. Пение песни «Котик и козлик» по нотам и со словами, выделяя акцент.

2. Половинная в $\frac{3}{4}$ (принцип работы урока 20, №2):



3. Разучивание и запись песни «Спите, зайцы» (принцип работы урока 3, №6):



*Спите, зайцы, баюшки-баю
В небе звезды, ярко сияют.*

4. Слуховой анализ на определение размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$:

- Боккерини «Менуэт»
- Р.н.п. «Ах ты, ноченька»
- Корелли «Ларго»
- Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»
- Корелли «Сарабанда»

Письменно указывают в тетрадах размеры.

5. Метроритмическая работа Видеодиктант «Жасмин»

6. Домашнее задание. Пение по нотам песни «Спите, зайцы»

Урок 22

Ноты малой октавы: си

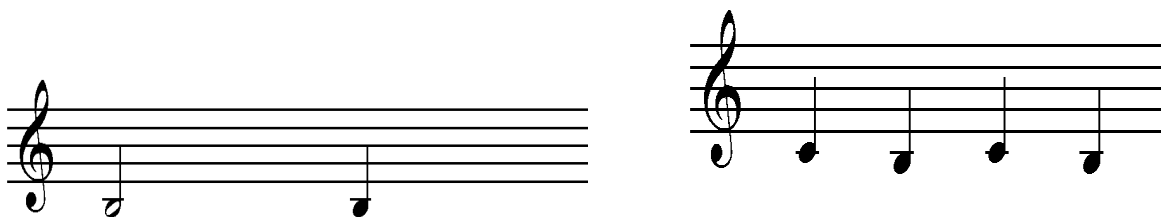
Правописание ноты си

1. Проверка домашнего задания Пение по нотам и со словами песни «Спите, зайцы»

2. Ритмический диктант. Восьмые, четвертные, половинная и четвертая пауза. Поставить тактовые черты в размере $\frac{3}{4}$.

3. Слуховой анализ (принцип работы урока 21, №4)

4. Ноты малой октавы. Нота си Педагог показывает гамму до-мажор, и объясняет, что это ноты 1 октавы, их мы уже хорошо узнали, а есть еще ноты малой октавы, они находятся ниже до и им требуется дополнительная линейка. Запись в тетрадах:



5. Разучивание и запись песни «Спят ли зайцы»

- Спят ли зайцы?
- Спят, спят
- Спят ли волки?
- Спят, спят

6. Домашнее задание. Дописать письменное задание.

Урок 23

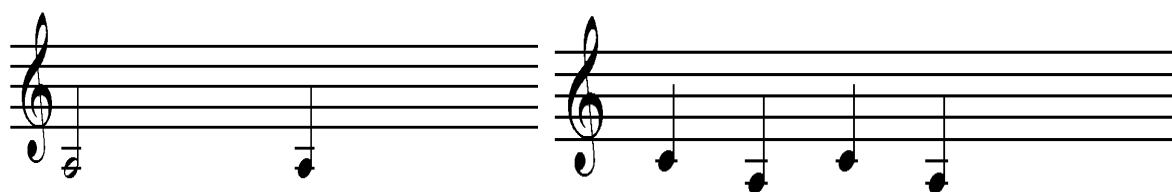
Ноты малой октавы: ля

Правописание ноты ля

Понятие «фраза»

1. Проверка домашнего задания Пение по нотам и со словами песни «Спят ли зайцы»

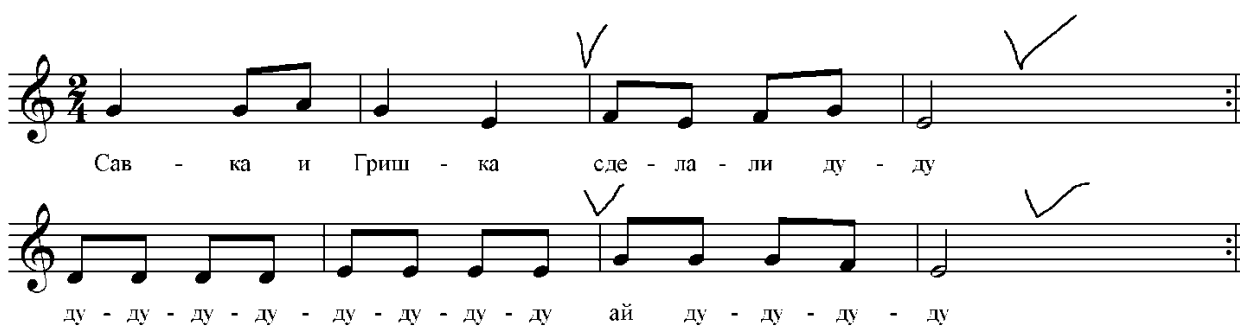
2. Ноты малой октавы. Нота ля (принцип работы урока 22, №4)



3. Проверка знаний нот



4. Фраза Педагог объясняет, что музыка членится и делится на построения. Короткое музыкальное построение называется фразой, и она равна человеческому дыханию. На примере песни «Савка и Гришка» выясняют, сколько фраз в песне. Запись песни. Фразы показываются галочкой. Т.о. в песне 8 фраз.



5. Слуховой анализ. Самостоятельно сосчитать, сколько фраз в песне «Перевоз Дуня держала»

6. Домашнее задание. Сосчитать из скольких фраз состоит песня (по выбору учащегося)

Урок 24

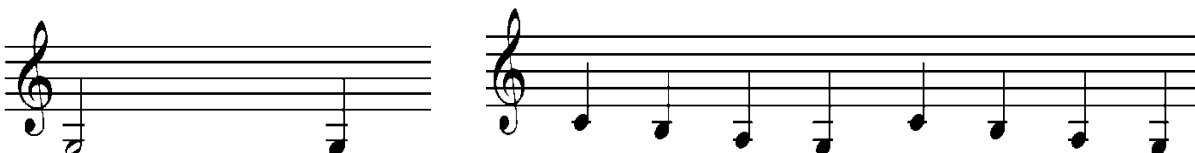
Ноты малой октавы: соль

Правписание ноты соль

Динамические оттенки

1. Проверка домашнего задания

2. Ноты малой октавы. Нота соль (принцип работы урока 22, №4)



3. Слуховой анализ на определение фраз, конец фразы, выделить хлопком

○ Санников «Маша спит»

4. Динамические оттенки: p, f, crescendo, diminuendo Педагог исполняет пьесу, в первый раз без динамики, а второй с динамическими оттенками, и спрашивает, отличалось ли исполнение, дети заметили разницу. Педагог объясняет, что динамика делает музыку интересной и выразительной. Обозначение p и f.

○ Филлипенко «Курочка»

Педагог предлагает послушать следующую пьесу, и услышать, как звучит эта пьеса?

○ Майер «Барабанщик»

Дети услышали, что в этой пьесе постепенно усиливается и затихает звучание. Обозначение crescendo и diminuendo.

5. Пение песни с динамическими оттенками

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: "Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду". There are handwritten checkmarks above the notes for "сде" and "ла". A dynamic marking *f* (forte) is written below the first note. The second staff continues the melody with the lyrics: "ду - ду - ду - ду - ду - ду - ду - ду ай ду - ду - ду - ду". There are handwritten checkmarks above the notes for "ай" and the final "ду". Dynamic markings *f* and *p* (piano) are written below the staff at the beginning and end of the phrase respectively.

6. Упражнение на crescendo и diminuendo Педагог дает задание, представить, что жук летит вдалеке, затем он приближается, затем он совсем рядом, а затем он улетает далеко. Дети жужжат, помогая себе рукой, представляя жука.

7. Домашнее задание. Петь ранее выученные песни с динамическими оттенками

Урок 25

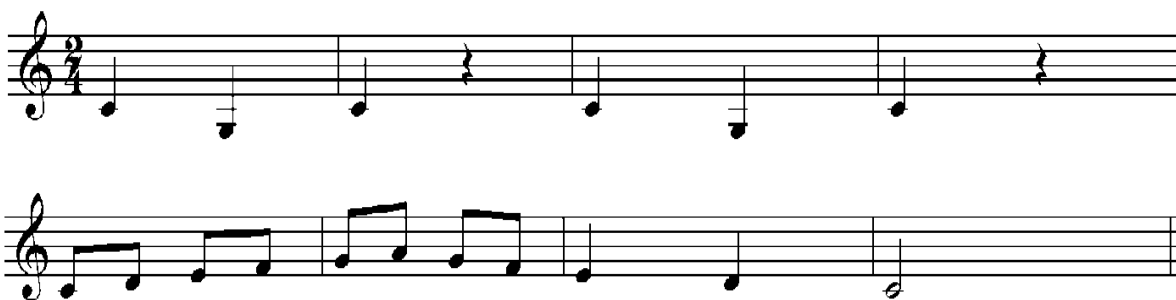
Продолжение работы над темами:

Ноты малой октавы,

Динамические оттенки: sf

1. Проверка знаний выученных от малой октавы.

2. Пение и запись песни «Гав-гав-гав». Самостоятельно указать динамические оттенки и фразы.



Гав-гав-гав, гав-гав-гав

Лает Жучка очень громко у ворот

3. Слуховой анализ на определение динамических оттенков и образов в пьесе
 - Шуберт «Экосез»

Педагог узнает, какие образы возникли у ребят, так в 1ч можно представить гномиков, а во 2 – великанов.

4. Песня – игра «Мышка и кот» Педагог пропевает песню, дети узнают, что в песне есть кошка и мышка, делятся на 2 группы, исполняют ее в роли. Дети через игру узнают о *sf* – динамическом обозначении, которое означает - резко, неожиданно.

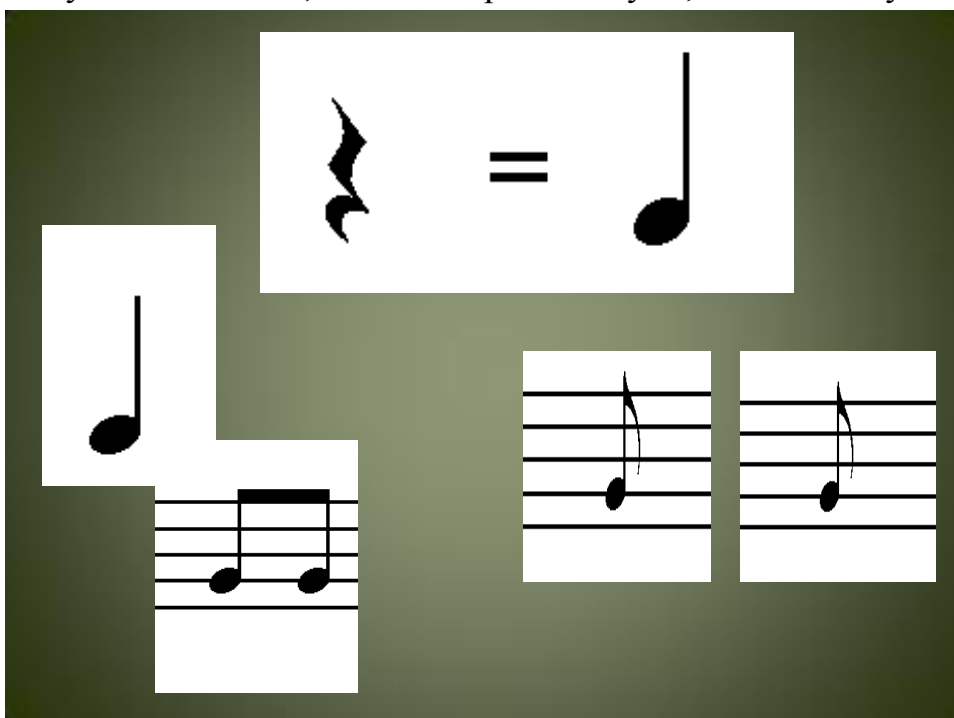
5. Домашнее задание. Петь песни «Гав», «Мышка и кошка»

Урок 26

Продолжение работы над динамикой.

Восьмая пауза

1. Пение выученных песен с динамическими оттенками
2. Восьмая пауза Педагог объясняет, что если две восьмые разделить, то они станут с хвостиком, есть четвертные паузы, восьмые паузы



3. Запись в тетрадах



3. Запись песни «Мышка и кошка»



Кошка знает, не спроста,
Мягки лапки у кота
Мышка, мышка не зевай,
Он к тебе крадется – ай!

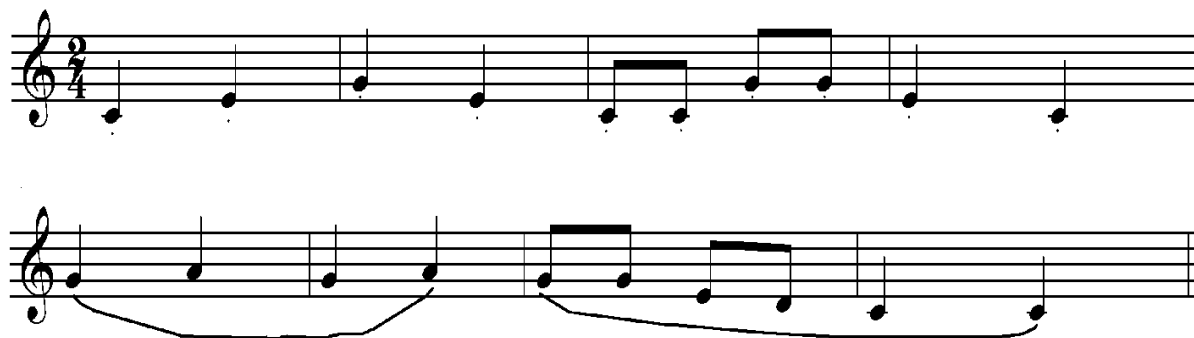
4. Домашнее задание. Петь «Кошку и мышку» с нотами

Урок 27

Штрихи в музыке: легато и стаккато

1. Повторение пройденных песен

2. Легато и стаккато Педагог рассказывает «зимнюю сказочку», что барсук, выйдя из своей норки, увидел следы на снегу, одни были такие (рисует точки), а другие такие (рисует плавные линии). И барсук сочинил песенку:



Скачет зайка

Быстренько по снегу

А лиса ползет

За нею следом

Точки под нотами обозначают стаккато – отрывисто, дуга – легато, исполняется плавно.

3. Пение и запись песни барсука, с штрихами.
4. Слуховой анализ на определение штрихов
 - П.Чайковский «Старинная французская песенка»
 - Р.Шуман «Веселый крестьянин»
 - Д.Кабалевский «Ежик»
 - Л.Бетховен Соната №8, отрывок из Пч
5. Ритмический диктант со всеми ранее пройденными длительностями
6. Домашнее задание. Рисунок к песне, петь по нотам со штрихами и динамическими оттенками

Урок 28

Закрепление пройденных тем

1. Проверка домашнего задания
2. Разучивание песни «Мама – первое слово», пение со штрихами и динамическими оттенками
3. Пение со штрихами песен:



4. Метроритмическая работа
5. Домашнее задание Нарисовать к песне «Мама» рисунок

Урок 29

Животные в музыке

Понятия: регистр и темп

1. Проверка домашнего задания
2. Беседа о животных, из которых выявляется, что животные бывают крупные и мелкие, домашние и дикие. Музыка может нарисовать образ любого животного, в этом немаловажную роль играют регистр и темп. Мы с вами знаем, что в музыке есть высокие, средние и низкие звуки, это называется регистром. А темпом называется скорость исполнения музыки. А

теперь, давайте вместе перечислим какие животные будут звучать в медленном и низком регистре: медведь, слон..., в среднем и умеренном регистре: кенгуру, осел..., в высоком и быстром темпе: птичка, заяц, белка...

- Гедике «На слонах в Индии»
- Давыдов «Слон и моська»
- Галицын «Медведь»
- Фрид «Мишка»
- Руббах «Медвежонок»
- Кефалид «Ослик»
- Геталова «Рикки на прогулке»

3. Домашнее задание. Нарисовать любимого животного.

Урок 30

Контрольный урок

1. Проверка домашнего задания
2. Проверка знаний нот
3. Ритмический диктант
4. Пение выученных песен со штрихами и динамическими оттенками
5. Викторина по теме «Животные в музыке»

Урок 31

Ноты 2-ой октавы, их правописание

1. Изучение и запись нот второй октавы: до, ре, ми, фа, соль



2. Пение и запись песни во второй октаве «Две лошадки»



Скачут, скачут две лошадки

Цок, цок, цок

Скачут, скачут без оглядки

Цок, цок, цок

3. Разучивание песни «Игрушки»

4. Домашнее задание рисунок к песне «Игрушки»

Урок 32

Знак альтерации: диез

Гамма соль мажор

Понятие ключевой знак

1. Проверка домашнего задания

2. Диез – знак повышения ноты Педагог играет песню «Паровоз», спрашивает, все ли ноты звучат верно, учащиеся отвечают, нет, затем педагог еще раз проигрывает, теперь уже верно, и объясняет, что если ноту не повысить, то она звучит неверно, есть знак, который повышает звук – диез.



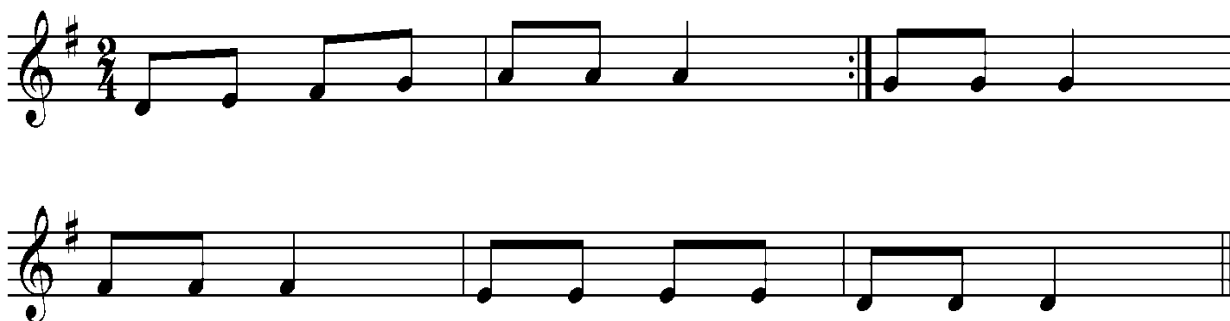
3. Правописание диезных нот. Запись в тетрадах



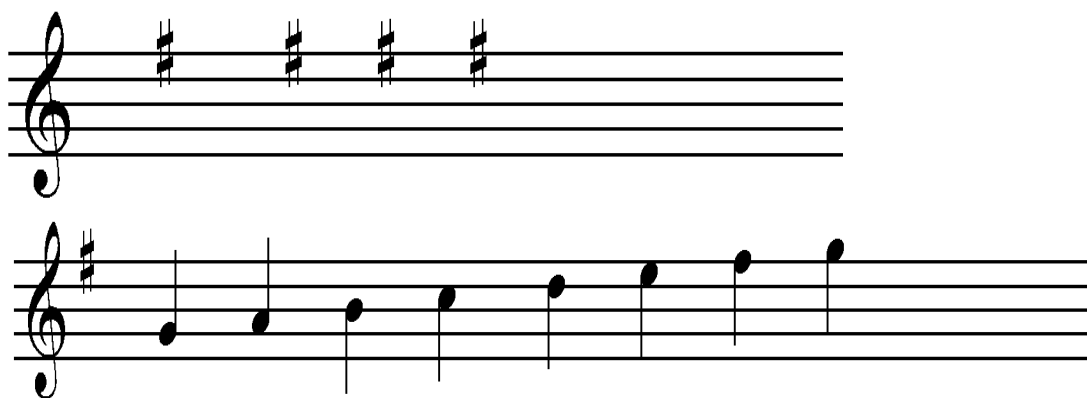
4. Пение и запись песни «Паровоз»



5. Гамма соль мажор педагог играет пьесу, вначале, в до-мажоре, затем в соль-мажоре. Спрашивает детей, в чем была разница, в высоте звучания. Затем объясняет, что когда гамма начинается с до, то это гамма до-мажор, если с соль, то это соль-мажор. В гамме соль-мажор, встречается фа-диез, и его нужно ставить при ключе, чтоб каждый раз его не выписывать в нотах. Вспомните, а 5 линейке какая нота пишется? Фа. Вот посмотрите как:



А теперь, пишите фа-диез на 5 линейке, а на новой, гамму соль-мажор.



Также, нужно объяснить детям, что ключевой знак, в записи песни выписывается на следующей строке, а размер только один раз.

6. Новая песня «Поезд»

7. Домашнее задание. Дописать фа-диез. Петь песню «Паровоз» в соль-мажоре. Рисунок к песне «Поезд»

Урок 33

Продолжение работы в соль мажоре

Понятие тетракорд

Бемоль – знак понижения ноты

1. Проверка домашнего задания

2. Пение гаммы соль-мажор Педагог поет гамму соль-мажор, сначала прямо, затем по тетракорду. Спрашивает детей, где было не трудно петь? Во второй раз. А почему? Не было высоко петь. В гамме, сколько нот? 8, а как их поделить поровну? По 4. Когда гамму делят поровну, по 4 ноты, это называется тетракорд. Сколько в гамме тетракордов? 2.



3. Бемоль Педагог играет песню «Паровоз», и спрашивает, все ли звучали все ноты? Нет. И выясняют, что нота звучит высоко. Педагог объясняет, что нужно ноту понизить, а для этого используется знак понижения – бемоль.

b



Запись в тетрадах.

4. Музыкальные загадки

Если нота захотела
Повышения до небес
Для нее есть знак особый
Называется – *диез*
А пониже стать решила
Вот, пожалуйста, изволь –
И на этот случай знак есть
Называется – *бемоль*

5. Метроритмическая работа Видеодиктант «Овощные ритмы»

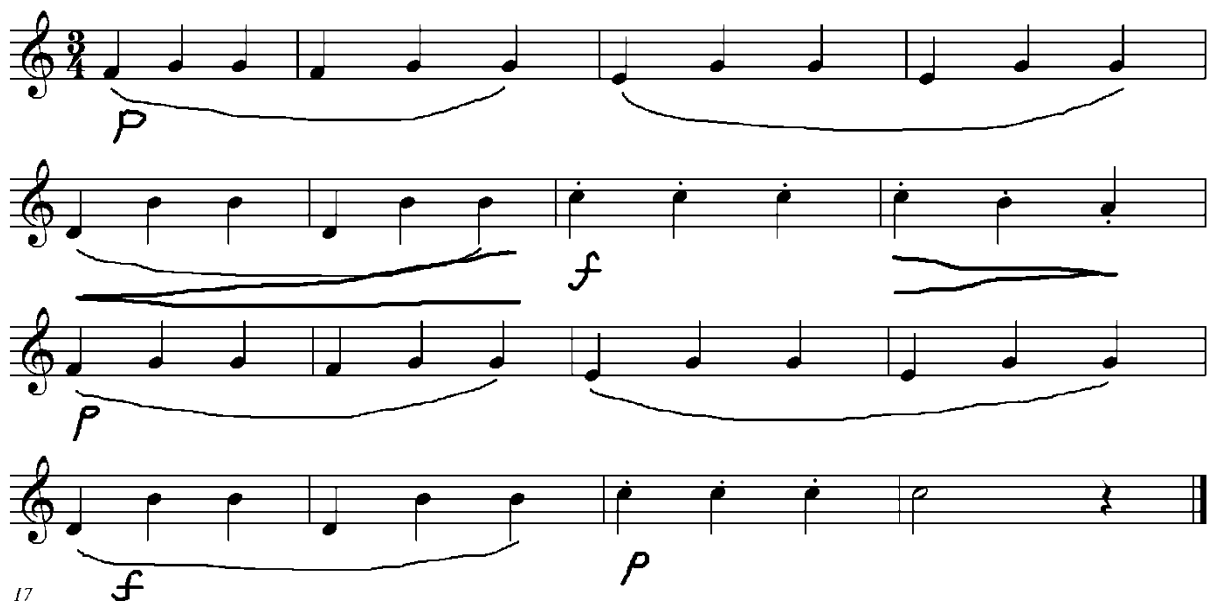
6. Пение песни «Поезд»

7. Домашнее задание Пение выученных песен

Урок 34

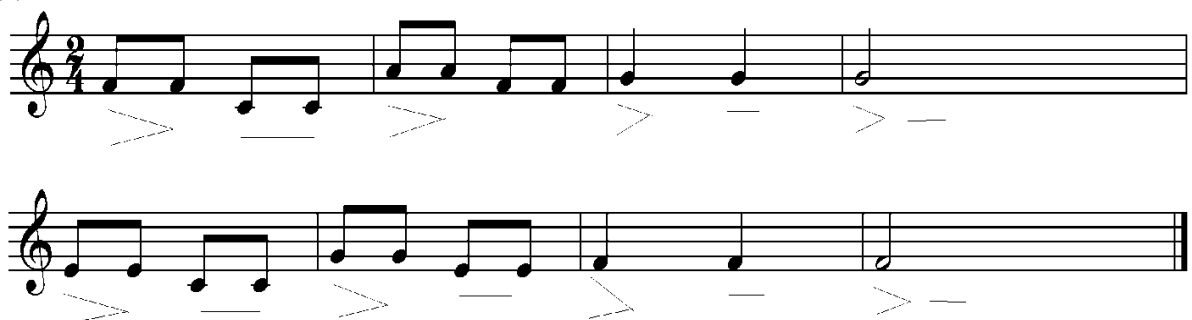
Контрольный урок

1. Пение с динамическими оттенками и штрихами по нотам «Вальса собачек»



2. Пение гаммы фа-мажор по тетра хорду.

3. Пение по нотам и со словами песни «Две лошадки» в фа-мажоре, спросить детей чего не хватает в записи:



4. Опрос на знание: диеза и бемоля.
5. Проверка знаний нот басового ключа.
6. Пение мелодий в басовом ключе: «Дон дон», «Два кота», «Мой гусенок».
7. Метроритмическая работа. Видеодиктант «Овощные ритмы».

Заключение

По завершению 1 года обучения дисциплины, обучающиеся должны овладеть такими навыками, как:

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- умение петь выученные песни с тактированием размерах $2/4$ и $3/4$
- умение изобразить в домашнем рисунке сюжеты, персонажи из выученных песен и прослушанных пьес
- умение определить в прослушанном произведении характер, используя разнообразные прилагательные, кроме «веселая» или «грустная» музыка
- умение определить по фрагменту прослушанное произведение – музыкальная викторина.

А также предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» помогает развитию метроритмического восприятия танцевальной музыки, помогает просчитывать музыку, отмечать сильную долю и затакт, тем самым давая возможность обучающимся на уроках хореографии получать более углубленные знания, освобождая преподавателя-хореографа от необходимости обращать внимание детей на ритм и счет. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» учит относиться к

музыкальному и хореографическому искусству, как к важному явлению духовной культуры. Решение этих задач зависит от педагогического мастерства, условий и методов воспитания.

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.: Пресс – соло, 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб: Союз художников, 2008г.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1969
11. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М.: Музыка, 1998
- 12 Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительного класса. М., 1986.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ: пояснительная записка, методические рекомендации. Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе в помощь учителям музыки и руководителям школ. Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.: Росмэн, 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.:Росмэн,2001.

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

9. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку. Новосибирск, 2000